

Francijas Kultūras un komunikācijas ministrija

Francijas Kultūras centrs Rīgā

Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcija

rīko semināru par tēmu

«Kultūras mantojums un mūsdienu arhitektūra»

Rīgā, Latvijas Vēstures un kuģniecības muzeja Kolonnu zālē, Palasta ielā 4
2008. gada 21. un 22. februārī

Katrā Eiropas valstī ir izveidota kultūras mantojuma aizsardzības sistēma, un sabiedrībā ir interešu grupas, kas aktīvi rūpējas par kultūras mantojuma saglabāšanu. Savukārt, ievērojama sabiedrības daļa dod priekšroku straujai attīstībai un ātriem mūsdienu pārveidojumiem pilsētvidē. Arvien biežāk esam liecinieki šo atšķirīgo interešu saskarsmei. Tas rosina uz pārdomām par kvalitatīvas un ilgtspējīgas attīstības nepieciešamību, nezaudējot un cienot kopīgas kultūrvēsturiskas vērtības.

Telpa, kurā mēs dzīvojam, nav sastingusi, tā nemitīgi attīstās. Taču, ja, telpai pārveidojoties, netiks domāts par attīstību ilgtermiņā, iespējamas pārmaiņas, kas apdraudēs vai pat iznīcinās kultūrvēsturisko vidi. Svarīgi ir nevis pretnostatīt kultūras mantojuma saglabāšanu mūsdienu arhitektūrai, bet veidot tiltu starp veco un jauno, veicinot kvalitatīvas dzīves telpas veidošanu.

Par šiem jautājumiem Latvijas speciālistus uz diskusiju aicinās divi Francijas eksperti, kas dalīsies savas valsts pieredzē.

Tēmas, kas tiks skartas semināra ietvaros - Mūsdienu arhitektūras un kultūras mantojuma pretrunas vēsturiskajos pilsētu centros; Publiskā ārtelpa, tās kvalitatīva attīstības iespēja un samazināšanas apdraudējums; Kultūrvēsturisku ēku pārveidojumi; Krastmalu attīstība; Kultūras mantojuma administrēšana; Vēsturisko pilsētu komunālā saimniecība un transporta infrastruktūra.

Semināra lektori:

Anna-Marī Kuzēna – valsts galvenā arhitekte-pilsētplānotāja. Diplomēta arhitekte, mācījusies Nacionālajā Mākslas augstskolā Parīzē. Desmit gadus strādājusi Francijas Tautsaimniecības ministrijā, nodarbojoties ar valsts aizsargājamo kultūras pieminekļu, īpaši pilsētūrvēstniecības, jautājumiem, pieminekļu aizsardzības zonu un pilsētu kultūrvēsturisko ainavu saglabāšanas problēmām. Kopš 1988. gada strādā Francijas Kultūras un komunikācijas ministrijā, šobrīd – Arhitektūras un kultūras mantojuma direktori kā galvenā valsts arhitektūras un kultūras mantojuma inspektore.

Olivjē Godē – diplomēts arhitekts. Kopš 2001. gada Valdemarnas Arhitektūras un kultūras mantojuma departamentālā dienesta vadītājs, no 2008. gada ieņems Ildefransas reģionālās kultūras direkcijas Arhitektūras dienesta vadītāja posteni. Apmāca jaunos arhitektus, kas darbosies kultūrvēsturiskā vidē, prestižajā *Chaillot* skolā (*Ecole de Chaillot*) Parīzē. Bijis Starptautiskās pieminekļu un ievērojamo vietu aizsardzības padomes (ICOMOS) Francijas filiāles viceprezidents un sadarbībā ar UNESCO, Francijas Kultūras ministriju un Tautsaimniecības ministriju piedalījies ekspertu misijās Bulgārijā, Polijā, Čīlē, Baltkrievijā un Gabonā. Francijas arhitektu nacionālās asociācijas mēnešraksta galvenais redaktors. Vairāku grāmatu autors par arhitektūras mantojuma saglabāšanu Francijā.

Vensāns Lorencini – atašejs Francijas Kultūras ministrijas Eiropas un starptautisko lietu departamentā. Kopš 2007. gada septembra atbildīgs par divpusējo sadarbību ar Centrālo, Austrumeiropu, Baltijas valstīm, Krieviju, Kaukāza valstīm un Centrālāziju. Piedalījās sagatavošanas darbos Francijas prezidentūrai Eiropas Savienībā. Piedalījies Eiropas valstu kultūras sezonu organizēšanā.

Jānis Dripe - arhitekts un diplomāts. Šobrīd Rīgas pilsētas galvenais arhitekts. Pēc arhitektūras studiju beigšanas Rīgas Tehniskajā universitātē 1977. gadā līdz 90. gadu sākumam galvenokārt darbojies pilsētūrvēstniecībā (ģenerālplāni, rekonstrukcijas vairākām Latvijas pilsētām, atsevišķiem Rīgas rajoniem), veidojis sabiedrisko un individuālo dzīvojamo ēku projektus. Bijis Rīgas Tehniskās universitātes Arhitektūras fakultātes pasniedzējs (1990-1996). Latvijas Arhitektu savienības viceprezidents (1982.-1992) un tās vadītājs (1993. – 1996). No 1993. līdz 1995. gadam Kultūras ministrs, no 1996. gada - Latvijas Ārlietu ministrijā vēstnieks Lielbritānijā un Ziemeļīrijā, Zviedrijā, Valsts Protokola vadītājs. Vairāk nekā 300 publikāciju par arhitektūru un kultūru autors.

Pēteris Blūms - arhitekts, kultūras mantojuma jomā darbojas kopš 1969. gada. Šobrīd Valsts Kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcijas vadītāja padomnieks, projektēšanas biroja "Konvents" vadītājs. Speciālists vēsturisko ēku izpētē, viduslaiku pilsdrupu konservācijā 4 Latvijas pilsētās. Vairāk kā 100 profesionālu un publicistisku publikāciju un scenāriju 4 dokumentālām filmām par kultūras mantojumu autors.

Daiga Dzedone - arhitekte, Latvijas arhitektu savienības un Mākslinieku savienības biedre. 1975. gadā beigusi Rīgas Politehnisko institūtu; 10 gadu prakse projektēšanas institūtā „Komunālprojekts”, 10 darba gadi Dekoratīvās mākslas kombinātā, kā interjera arhitektei, uzņēmējdarbībā un privātprakse. Kopš 1999. gada Ventpils pilsētas galvenā arhitekte.

Inga Apmane - mākslas zinātniece. 1992. gadā beigusi Latvijas mākslas akadēmiju, mākslas vēstures un teorijas nodaļu; no 1985.gada darbs kultūras mantojuma saglabāšanas jomā. Kopš 1999. gada Ventpils pilsētas galvenās arhitektes vietniece vēsturiskās pilsētvides jautājumos.



Valsts kultūras pieminekļu
aizsardzības inspekcija

Le Ministère de la culture et de la communication, le Centre culturel français de Riga et le Service national pour la Protection du Patrimoine de Lettonie

organisent un séminaire sur le thème :

« Patrimoine et architecture contemporaine »,

les 21 et 22 février 2008

Musée de l'Histoire de Riga et de la navigation
4, rue Palasta, Riga

Chaque pays a développé au cours d'une déjà longue histoire son système de protection du patrimoine. Force est cependant de constater que si une partie de la société est de plus en plus attentive à la conservation de ce patrimoine et à sa mise en valeur, certaines priorités économiques et de développement conduisent à privilégier des constructions à l'architecture résolument contemporaine. Des intérêts opposés se heurtent parfois avec vigueur, ce qui incite à réfléchir largement « en amont » à des solutions favorisant le développement de nos cités tout en respectant des valeurs historiques et culturelles communes.

L'espace dans lequel nous vivons n'est pas figé, il est en perpétuelle évolution. Aussi importe-t-il de développer une vision à long terme pour éviter les destructions qui occultent complétement le passé, créer les passerelles entre « l'ancien et le moderne » et aborder de façon constructive les débats entre conservation du patrimoine et architecture contemporaine.

Deux spécialistes français feront part de l'expérience française sur ces questions et débattront avec leurs collègues lettons de ces problématiques. Thèmes abordés : patrimoine et architecture contemporaine dans les centres historiques ; les « outils » de protection du patrimoine urbain ; la réutilisation des monuments historiques ; stratégie de développement dans un secteur à fort enjeu patrimonial.

Les intervenants :

Anne-Marie Cousin – Architecte-Urbaniste en chef de l'Etat, Diplôme d'Architecte D.P.L.G à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Pendant dix ans Mme Cousin a travaillé au service du Ministère de l'Equipement, où elle était chargée plus particulièrement du paysage urbain, de la protection et de la gestion des sites inscrits et classés. Depuis 1988 Mme Cousin est au service du Ministère de la Culture et est aujourd'hui Inspectrice générale de l'architecture et du patrimoine.

Olivier Godet – Architecte DPLG. Depuis 2001 Chef du service départemental de l'architecture et du patrimoine du Val-de-Marne. Nommé chef du service architecture à la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France à partir de mai 2008. Chargé d'enseignement à l'Ecole de Chaillot formant les architectes du patrimoine. Vice-président d'ICOMOS-France, M. Godet a effectué diverses missions en Bulgarie, Pologne, Chili, Belarus et Gabon avec le ministère de la Culture, l'UNESCO et le ministère de l'Equipement (projet de jumelage). Rédacteur en chef de la revue de l'association nationale des architectes des bâtiments de France: « *la Pierre d'Angle* ».

Vincent Lorenzini - Attaché d'administration centrale au Ministère de la Culture et de la Communication – Délégation au Développement et aux affaires internationales – Département des affaires européennes et internationales. Depuis septembre 2007, chargé de mission pour l'Europe centrale, orientale et balte, la Russie, le Caucase et l'Asie centrale : suivi de la coopération bilatérale. Préparation de la Présidence française de l'Union européenne. Suivi de la saison culturelle européenne.

Jānis Dripe - Architecte, diplomate. Architecte en chef de la Ville de Riga. Après avoir terminé ses études en 1977 à l'Université Technique de

Riga, M. Dripe a travaillé jusqu'au début des années 90 dans le secteur de l'urbanisme (auteur de plans généraux sur la reconstruction de nombreuses villes lettones et de quelques régions de Lettonie). Il a participé à la création de projets de bâtiments publics et privés d'habitation. De 1990 à 1996 M. Dripe a été professeur à la faculté d'architecture de l'Université Technique de Riga. De 1982 à 1992, il a été vice-président de l'Ordre des Architectes de Lettonie et Président de 1993 à 1996. De 1993 à 1995, il est Ministre de la culture ; à partir de 1996, il travaille auprès du Ministère des Affaires étrangères et est nommé Ambassadeur de Lettonie en Grande Bretagne et en Irlande du Nord, puis en Suède. Il a été également le directeur du Protocole. Il est l'auteur de plus de 300 articles sur l'architecture et la culture.

Pēteris Blūms – Architecte, travaille dans le domaine du patrimoine depuis 1969. Conseiller du Chef du Service pour la protection du patrimoine, chef du bureau des architectes "Konvents". Spécialisée dans les études de bâtiments historiques et de la conservation des ruines de châteaux du Moyen âge. Auteur de plus de 100 publications professionnelles et de 4 scénarios de documentaires sur le patrimoine.

Daiga Dzedone – Architecte, membre de l'Ordre des Architectes et de l'Union des Artistes de Lettonie. Etudes à l'Institut Polytechnique de Riga. 10 ans d'expérience à l'institut de projection „Komunālprojekts” et 10 ans d'expérience comme architecte d'intérieur. Depuis 1999 - Architecte en chef de la Ville de Ventšpils.

Inga Apmane – Historienne d'art, a achevé ses études d'histoire et de théorie de l'art à l'Académie des Beaux-arts de Lettonie en 1992. Depuis 1985 travaille dans le domaine du patrimoine. Depuis 1999 - Architecte en chef-adjointe de la Ville de Ventšpils pour les questions d'environnement historique urbain.



Valsts kultūras pieminekļu
aizsardzības inspekcija